Paris, Knoedler, M. & Co.

fmb
E
P21
K75L33
=

EXPOSITION

DES ŒUVRES RÉCENTES DE

BESSIE VLASKY

THE ART REFERENCE LIBRARY

GALERIES M. KNOEDLER & CO, 17 PLACE VENDOME

DU 15 AVRIL AU 30 AVRIL 1931

Ouvert de 10 h. à 18 h., sauf Dimanches et Fêtes

INVITATION

BESSIE LASKY

ALORS que les tableaux de Bessie Lasky ont été admirés dans les principales villes d'Amérique, la présente exposition est la première qui ait été organisée en Europe.

Madame Lasky est, dans la vie privée, la femme de Jesse Lasky. Elle avait d'abord eu l'intention de devenir pianiste et avait attentivement et patiemment travaillé pour atteindre ce but. Mais quand elle découvrit que la peinture l'attirait davantage que la musique, elle commença alors une étude sérieuse de cet art et en particulier des problèmes qu'impliquent l'exécution des natures mortes et des fleurs. Puis, ses aspirations devenant plus profondes, sa vision s'agrandissant, elle s'intéressa aux paysages et aux modèles vivants.

Il est clair que si Mme Bessie Lasky devait choisir un parti dans la grande bataille entre les peintres du romantisme et les peintres réalistes, son choix irait infailliblement vers les premiers pour cette raison que la peinture est, pour elle, beaucoup plus une aventure esthétique qu'un moyen de fixer objectivement les formes et les couleurs des choses visibles.

L'apparence exacte des objets — "l'art envisagé comme une représentation" — l'intéresse beaucoup moins que les émotions crées ou délivrées en elle par les mêmes objets ou les mêmes sujets. La sensibilité — poétique ou primitive — est evidemment son principal but.

Dès le début de sa carrière, Bessie Lasky a lutté avec intelligence, sympathie et presque avec une ardeur religieuse, pour produire des œuvres d'art qui unissent la beauté à une minutieuse observation et une parfaite ordonnance. Dans ses paysages surtout et en particulier dans le desert Mojave, elle nous révèle une grande sensibilité et un style significatif. La tendance décorative est apparemment plus prononcee dans ses œuvres récentes : la couleur en est plus riche et les sujets plus ardents.

FRANK CROWNINSHIELD.

28392

CATALOGUE

*

1 Intérieur.
2 Intérieur Châle Blanc.
3 Fleurs dans un vase.
4 Le Mont Baldie.
5 Paysage montagneux.
6 Cactus.
7 Femme à la Robe Bleue.
8 Dieu Chinois (fleurs dans un vase bleu).
9 Statuette et fleurs.
10 Coin de Studio.
11 Coteau au Crépuscule.
12 Rochers.
13 Collines roses.
14 La robe Martha Washington.
15 Le Livre vert.
16 Fantaisies d'arbres.
17 Nénuphars.
18 Fin d'après-midi.
19 Paysage.
20 Paysage.
21 Pivoines.
22 Paysage léger brouillard.
23 Toulon.
24 Paysage (le Plateau).
25 Intérieur Châle Noir.
26 Giboulées de Printemps.
27 Bouquet de fleurs.
28 Intérieur vase de roses.
29 Nature morte.
30 Rose et Madonna.
31 Un arrangement.
32 Roses pâles.
33 Statuette chinoise.
34 Intérieur.
35 Le Ruisseau (France).
36 Port (Gloucester).
37 Barbizon.
38 Arbre Coucher de soleil.
39 Nature morte décoration.
40 Nature morte (étude).
41 Intérieur Châle espagnol.
42 Une Matinée.
43 Paysage vers la Mer.
44 Paysage (Santa Monica).
45 Glaïeuls.
46 Zinnias.
47 Rose et Vase bleu.
48 Paysage Coucher de soleil.
49 Paysage en Californie.

*

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00021456 1

DORLAND
PARIS